

ОТЗЫВ

Безугловой Ирины Федотовны

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Олехнович Елены Игоревны

**«Стихиры двенадцатых праздников
знаменного распева: жанровые особенности»**

Исследование Е. И. Олехнович направлено на изучение стихир как ведущего жанра древнерусского певческого искусства, представленного в сохранившихся нотированных рукописях, начиная с XI века. Он является основным в большинстве певческих книг и за прошедшие столетия, с одной стороны, оставался функционально стабильным, с другой же – претерпел ряд существенных преобразований, связанных, в числе прочих условий, с активным развитием церковного пения. Автором диссертации избран для рассмотрения весьма значимый музыкальный материал – стихиры в самой богатой распевами книге Праздники, развивающейся в XVII – начале XVIII веков.

Проблема понятия собственно жанра и осмысления жанра стихир решалась многими современными учеными древнерусского пения на материале разных книг (Н. С. Серегина, Б. А. Шиндин, А. Н. Кручинина и др.). Исследование Е. И. Олехнович во многих отношениях продолжает разработку этих проблем, с другой же – предлагает самостоятельный подход как к осмыслению и структурно-функциональному анализу материала, так и формулированию многоаспектного подхода при выявлении особенностей жанра (литературоведческого, гомилического, типологического), логично соединяя их с традиционными методами изучения рукописного певческого

материала. Из всего массива сохранившихся манускриптов автор избирает наиболее показательные для установления певческих закономерностей, в том числе – двознаменные рукописи (то есть, содержащие запись распевов одновременно крюковой и пятилинейной нотациями), позволяющие точнее обозначить певческие закономерности в стихирах указанного периода.

Структура диссертации и автореферата демонстрирует логичность отражения важнейших аспектов в изучении жанра, где в первой главе представлены основные этапы развития книги Праздники на протяжении XVII – начала XVIII веков с точки зрения палеографических особенностей привлекаемых к работе рукописей, состава книги, контекста, приемов многораспевности. Вторая глава связана с формулированием теоретических позиций автора, необходимых для исследования стихир – выявлением жанрового канона, жанровой модели. Представляет особый интерес подход к рассмотрению «жанровых форм», в рамках которых стихирны содержат «признаки нескольких непевческих богослужебных жанров, образуя соответствующие им жанровые формы: вероучительную, скриптурную, гомилическую и гимническую» (с. 14–15). Логично представлен материал третьей главы, раскрывающей музыкально–типологические аспекты жанровых форм. Е. И. Олехнович обосновывает применение устойчивых понятий матрицы, структуры микроциклов, видов музыкально–поэтических строф, приводящих к теоретическому осмыслению принципов распева стихир. В четвертой главе автор демонстрирует приемы работы с разноплановым певческим материалом на основе сформулированных им методов анализа. Заключение логично обобщает результаты проведенного исследования.

В связи с тем, что автор вторгается в сложную зону теоретических изысканий без устоявшейся терминологии, возникает некоторая перенасыщенность текста терминами, которые не всегда точно отражают сущность предмета, как, скажем, термин «Поэтический текст». В некоторых случаях термины не дают четкой градации явлений, которая в результате не может быть полезной ни в рецензируемой работе, ни в дальнейших исследованиях. В частности, можно указать на попытку классифицировать состав книги «Праздники», где дважды повторяются полная и краткая редакции с разным наполнением содержания. Не точным представляется отнесение автором Николая Чудотворца к местночтимым святым (с. 11), место которого очень значительно в русском православии, и песнопения которому можно считать основополагающими для служб другим святым.

По прочтению автореферата возникают определенные вопросы, необходимые для уточнения отдельных позиций. Первый из них связан с рукописным материалом, включенным в работу: учитывал ли автор при рассмотрении певческих особенностей списков их принадлежность к разной певческой традиции («лаврской», соловецкой и др.)? Второй вопрос связан с понятием «первичный жанр» (с. 14), который вводится автором без объяснения: каково значение термина и ракурс его применения по отношению к рассматриваемым стихирам?

В целом же на основе представленных материалов закономерен вывод, что автореферат диссертации **Олехнович Елены Игоревны** «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» по специальности 17.00.02 -Музыкальное искусство (искусствоведение) полностью соответствует содержанию диссертации, демонстрирует достоинства самостоятельного, научно-актуального текста, где анализ

научного и рукописного материалов исследованы в соответствии с современными методами, а выводы хорошо аргументированы и убедительны.

Публикации (4 из 13 публикаций – в журналах, рекомендованных ВАК) в полной мере отражают научную концепцию автора и результаты диссертационного исследования

Автореферат диссертации свидетельствует, что диссертация является оригинальным, самостоятельным исследованием, которое соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее, автор, **Олехнович Елена Игоревна**, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение).

Безуглова Ирина Федотовна,
кандидат искусствоведения,
заведующий Отделом нотных изданий и
музыкальных звукозаписей
ФГБУ «Российская национальная библиотека»

 /И.Ф. Безуглова/

«06» мая 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Российская национальная библиотека»

Адрес организации: Садовая ул., 18, Санкт-Петербург, 191069

Тел. (812) 310-28-56,

Факс (812) 310-61-48

E-mail: office@nlr.ru

Сайт: [http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

E-mail личный: bezuglova@nlr.ru

Подпись руки


заверяю 
Начальник отдела кадров РНБ, 
"06" мая 2022 г.

